Salvatore Mario de Stefano

633-12

New York 1923

Spukhafte Gavotte

(Zu einem Gedicht von Heinrich Heine)

für

zwei Harfen

von

Franz Poenitz

Op. 75.

Preis M. 2 – netto.

Jul. Heinr. Zimmermann,
Leipzig-St. Petersburg-Moskau-Riga-London.

Salvatore Mario de Stefano

New York 1903

Spukhafte Gavotte

(Zu einem Gedicht von Heinrich Heine)

für

zwei Harfen

von

Franz Poenitz

Op. 75.

Preis M. 2 – netto.

Jul. Heinr. Zimmermann,

Leipzig-St. Petersburg-Moskau-Riga-London.

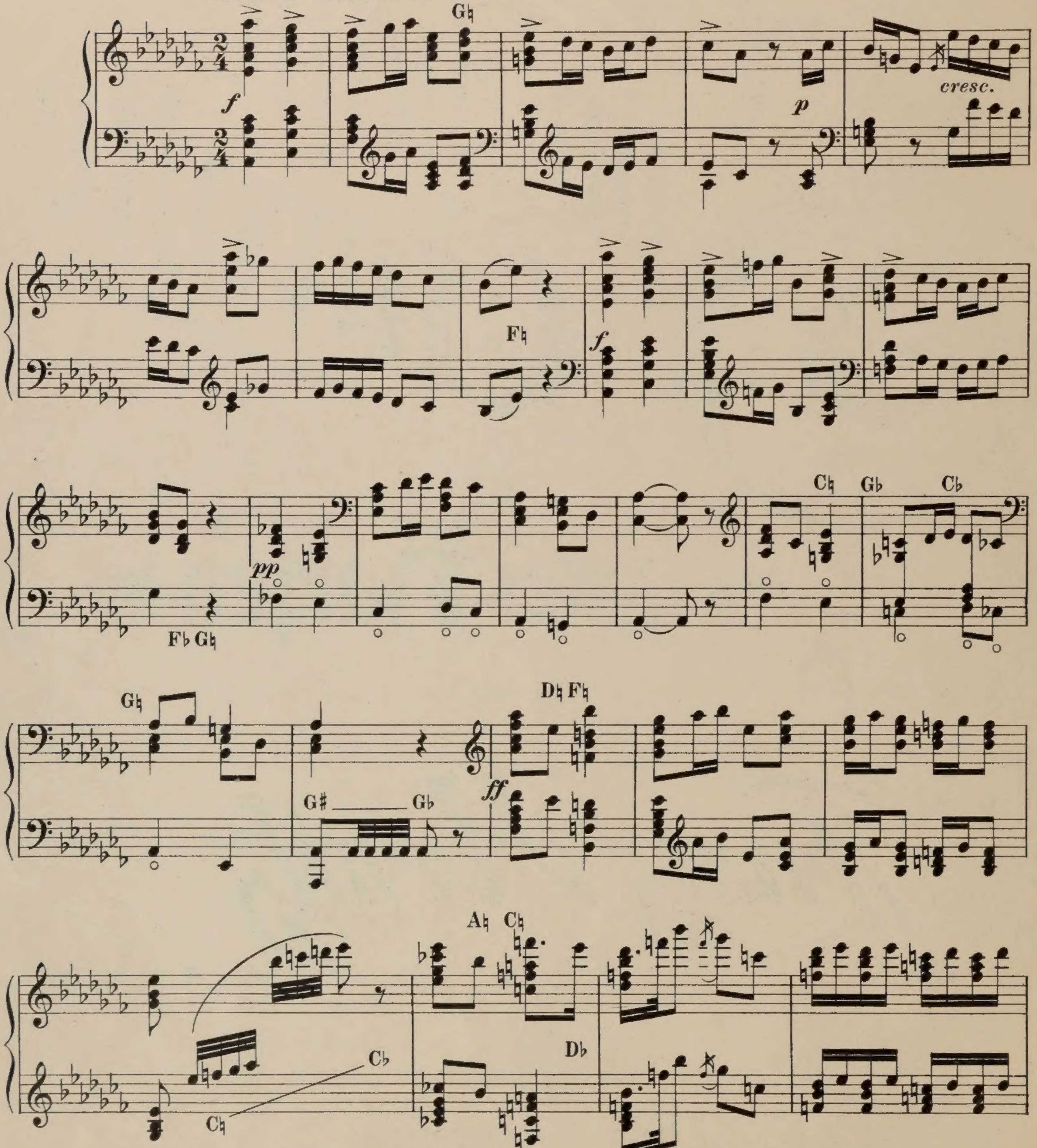
Spukhafte Gavotte.

(Zu einem Gedichte von Heinrich Heine.)

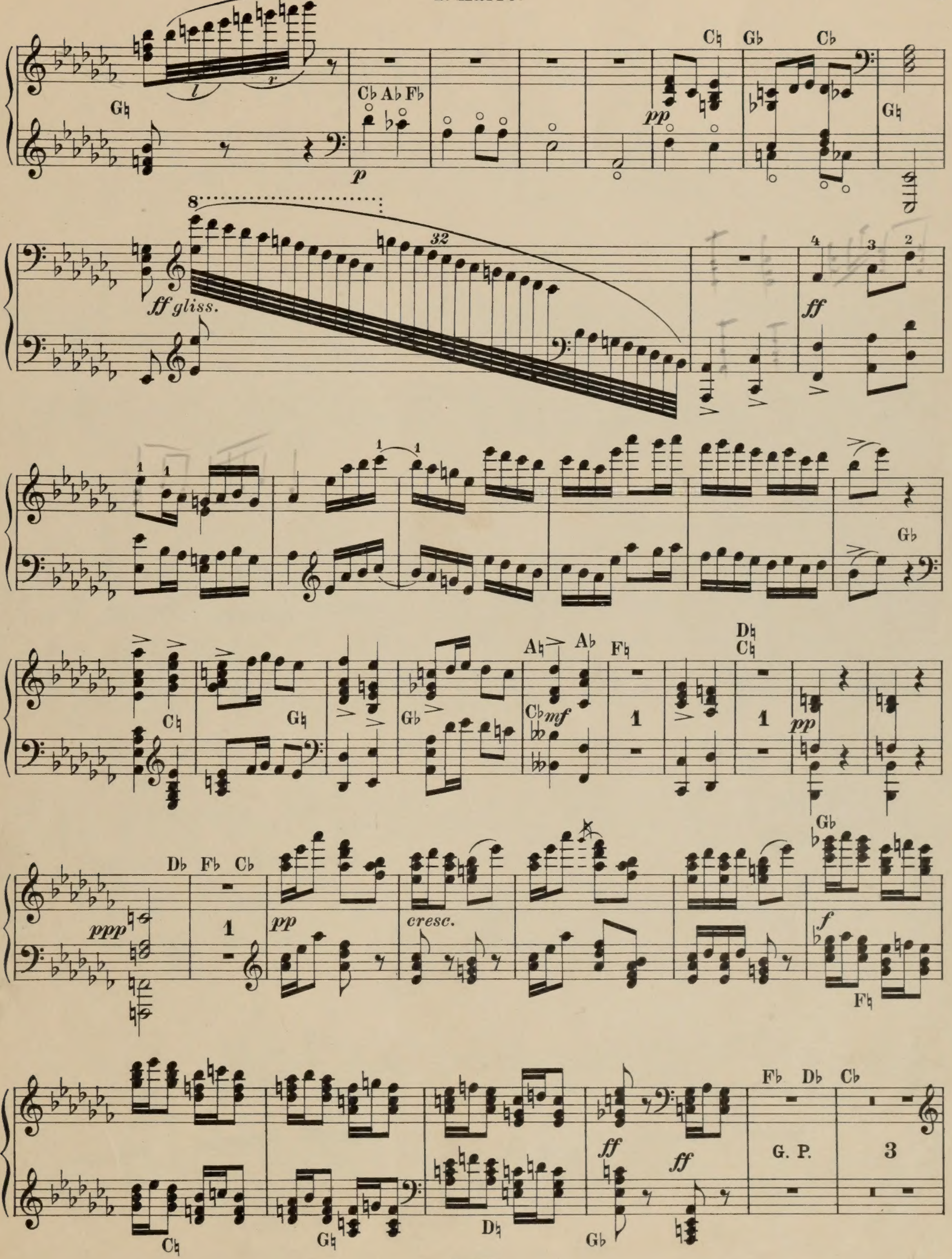
I. Harfe.

Franz Poenitz, Op. 75.

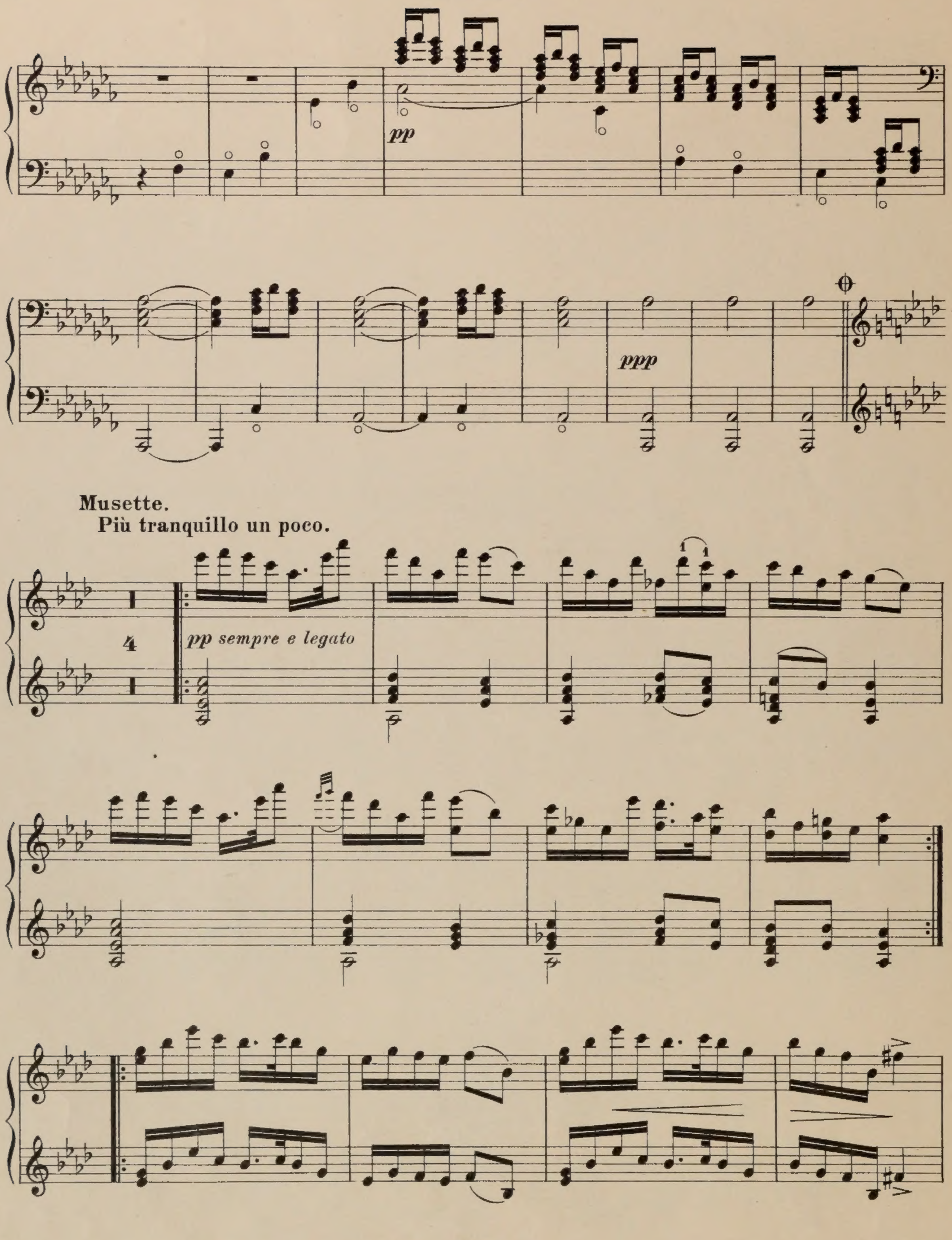
Moderato maestoso.

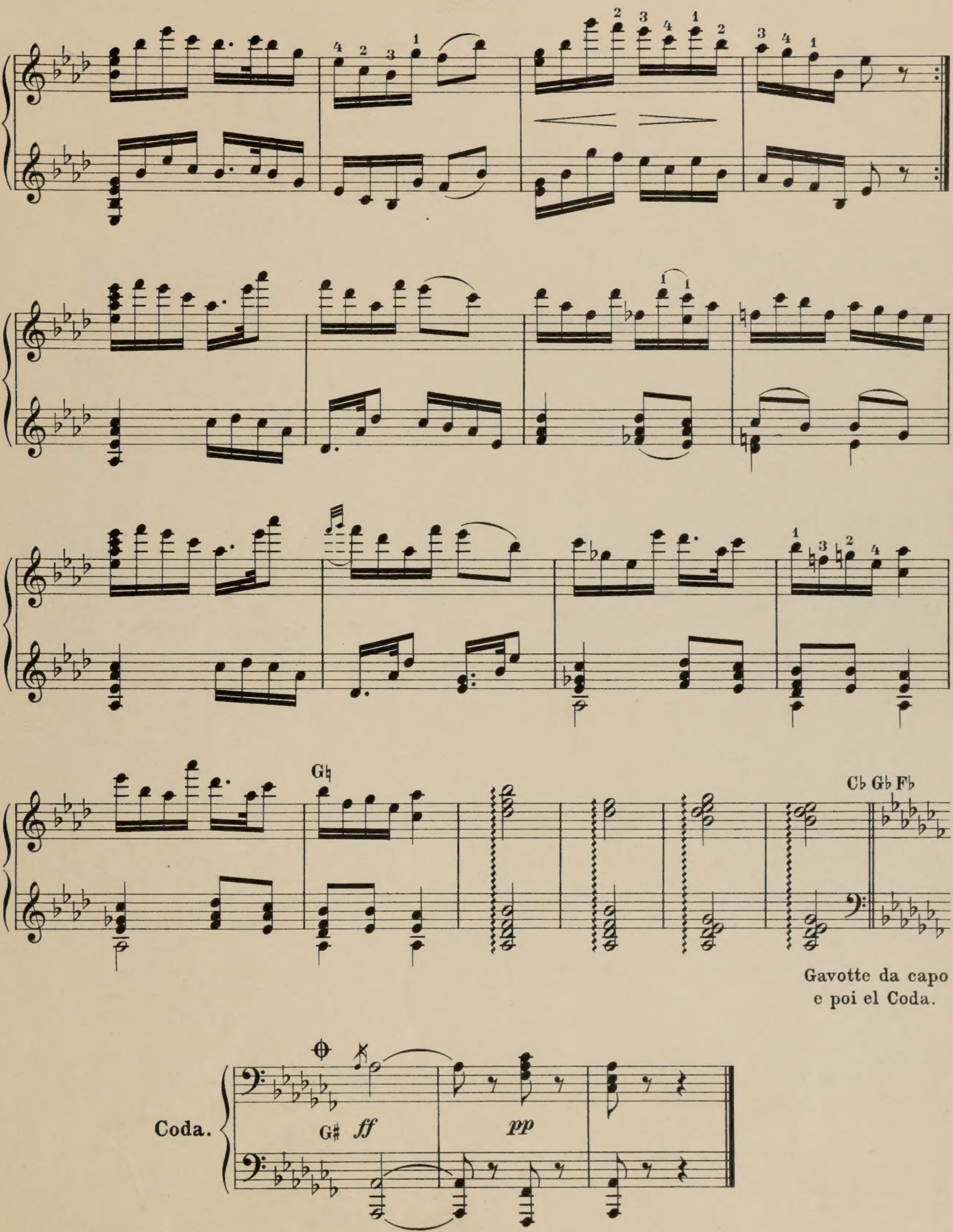


Copyright 1907, by Jul. Heinr. Zimmermann.
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.


G♮
C♭ A♭ F♭
p
pp
C♮
G♭ C♭
ff gliss.
32
ff
ff
cresc.
mf
ppp
D♭ F♭ C♭
f
F♮
D♮
C♮
G.P.
F♭ D♭ C♭

I. Harfe.




G♮
C♭ G♭ F♭
Gavotte da capo
e poi el Coda.
Coda.
G♯
ff
pp

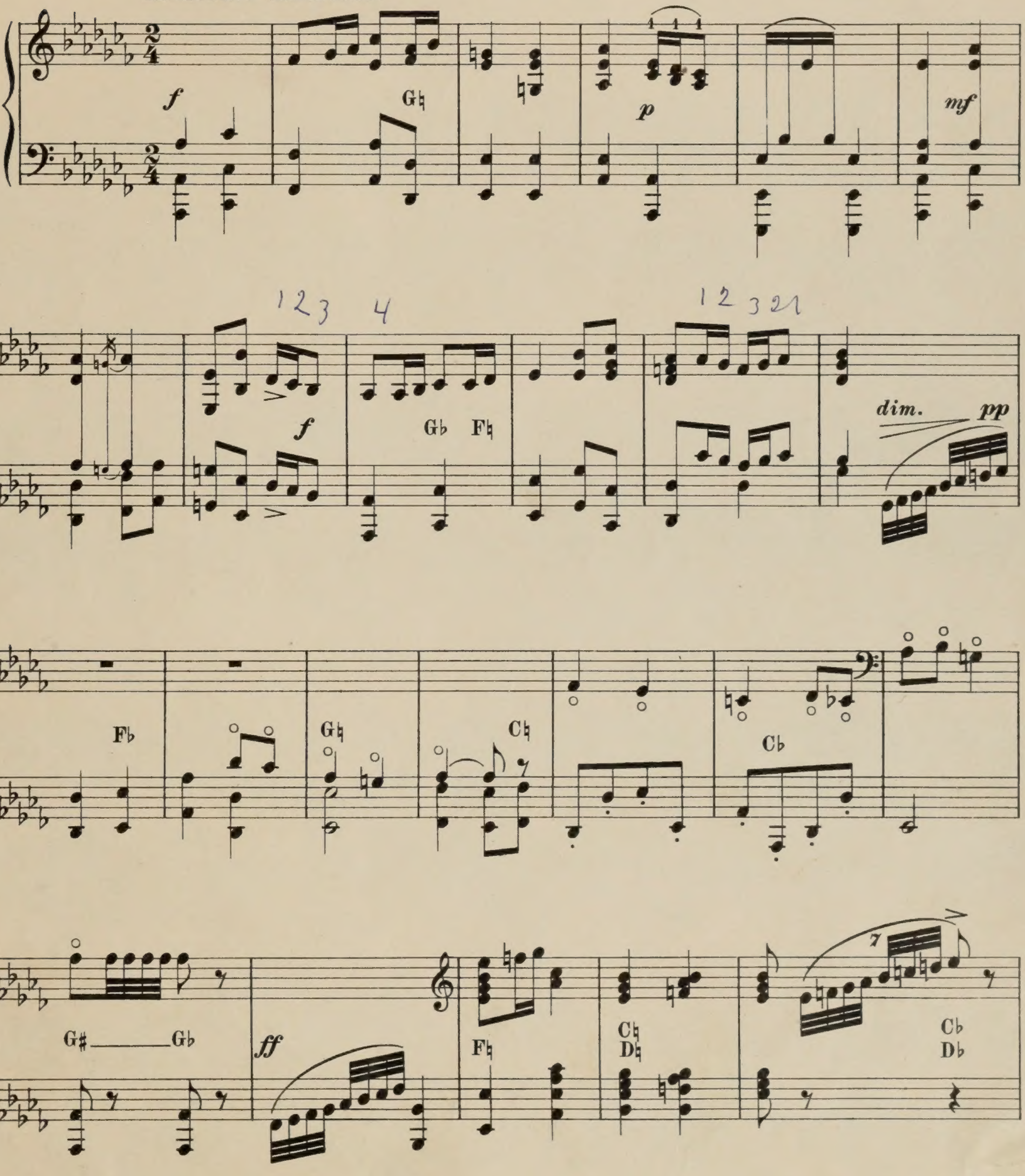
Spukhafte Gavotte.

(Zu einem Gedichte von Heinrich Heine.)

II. Harfe.

Franz Poenitz, Op. 75.

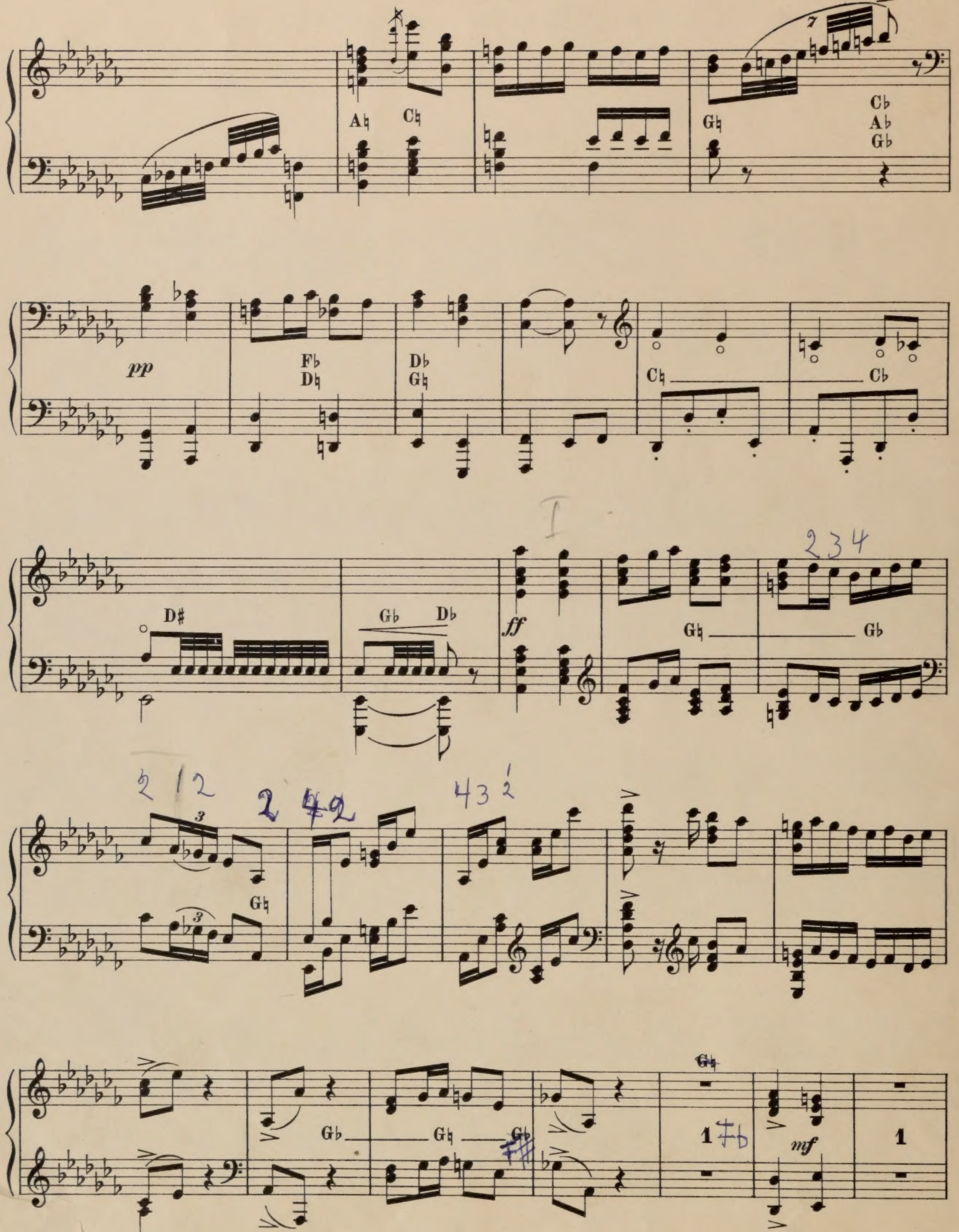
Moderato maestoso.

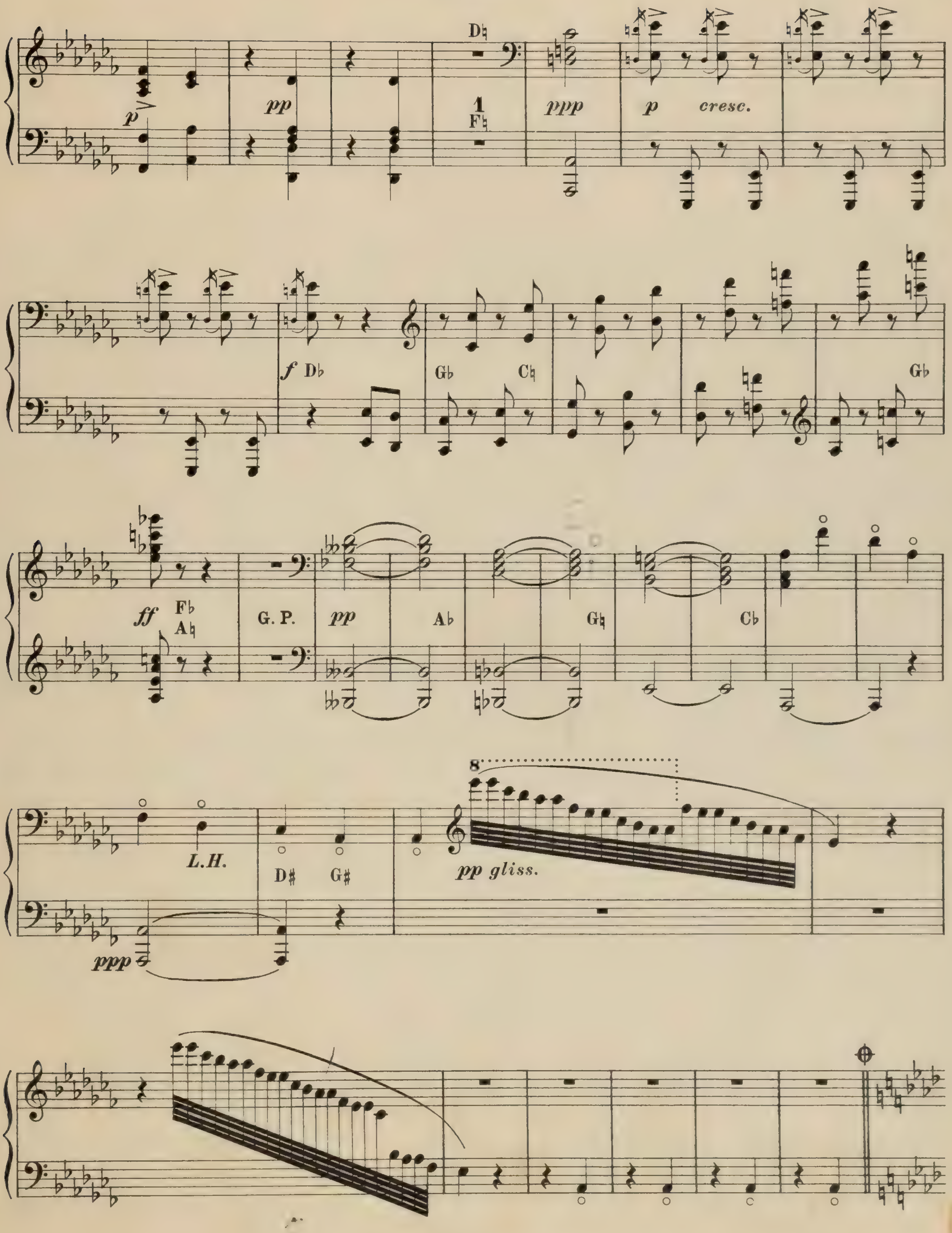


Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

Z. 4555.

Copyright 1907, by Jul. Heinr. Zimmermann.
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

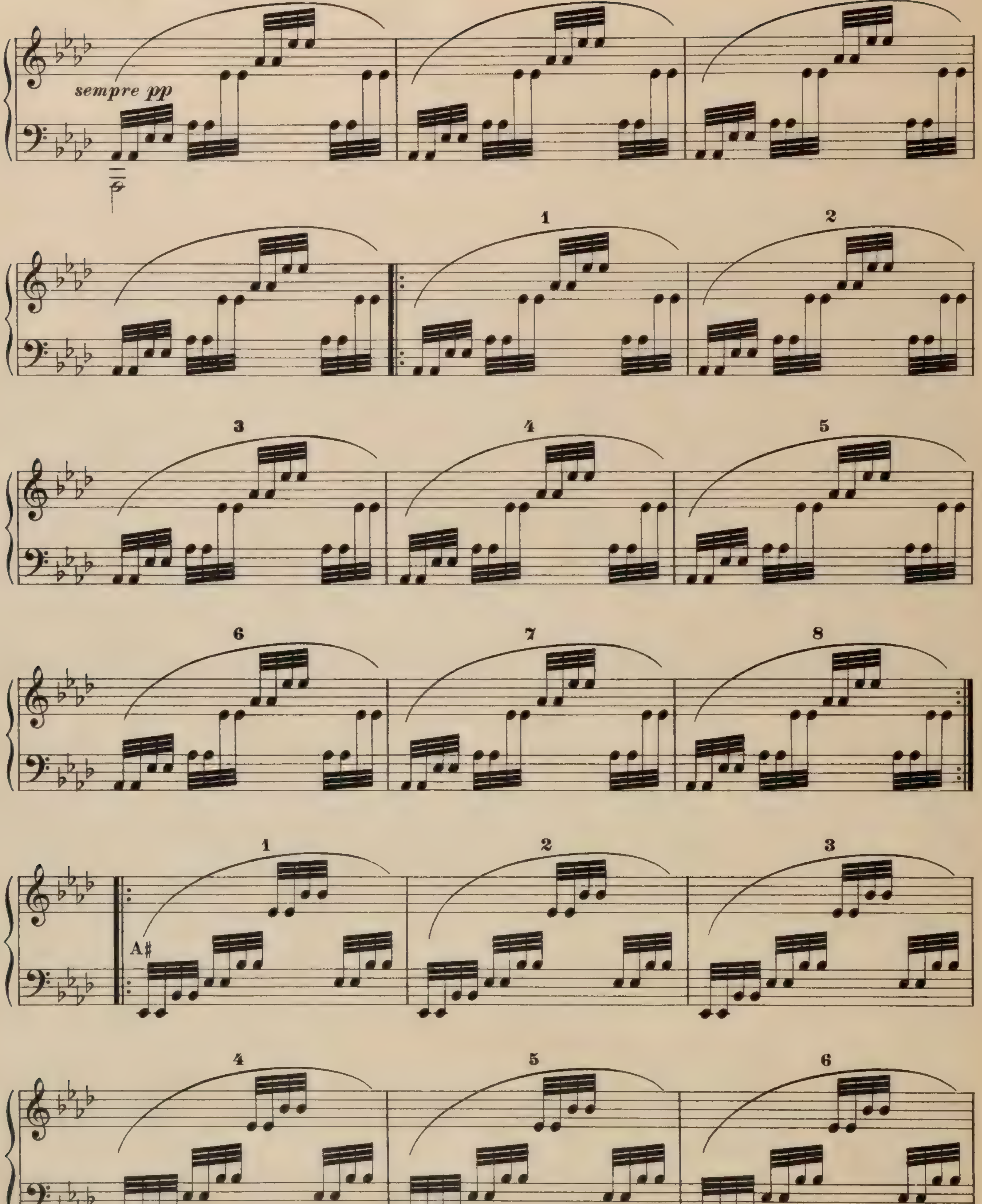

A♮
C♮
G♮
C♭
A♭
G♭
pp
F♭
D♮
D♭
G♮
C♮
C♭
D♯
G♭
D♭
ff
G♮
G♭
G♮
G♭
G♮
G♭
1
mf
1


p
pp
D♮
1
F♮
ppp
p cresc.
f D♭
G♭
C♮
G♭
ff
F♭
A♮
G. P.
pp
A♭
G♮
C♭
L.H.
D♯
G♯
ppp
8
pp gliss.

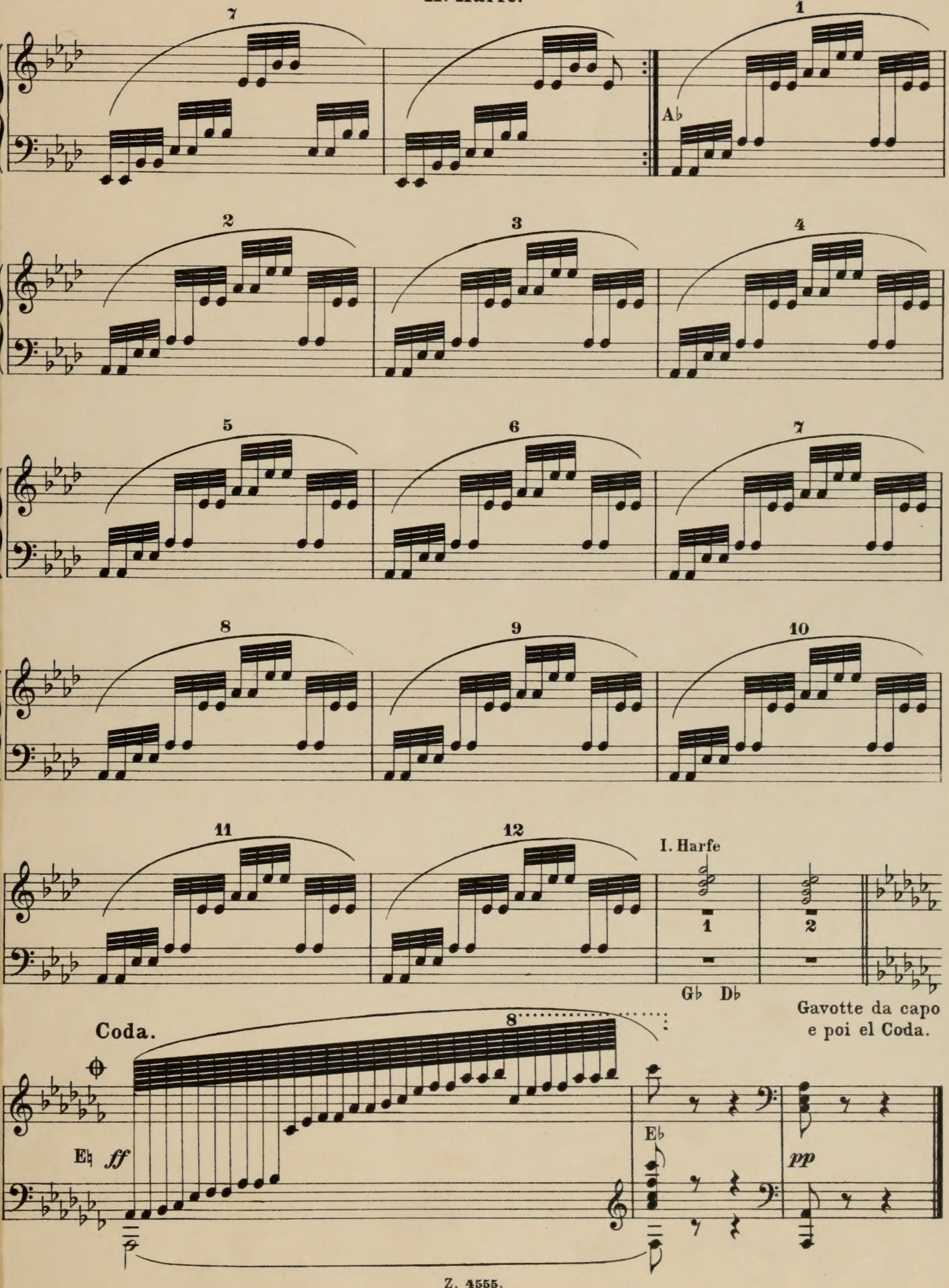
II. Harfe.

Musette.

Più tranquillo un poco.



Z. 4555.


7
A♭
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
I. Harfe
1
2
G♭ D♭
Gavotte da capo
e poi el Coda.
Coda.
8
E♮ ff
E♭
pp

Empfehlenswerte Harfen-Musik.

Albert Zabel.

Grosse Methode für Harfe. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3 à — M. 3.—
Komplett 8.—

Aus der Schule erschien einzeln:

Albert Zabel.

3 grosse Concert-Etuden für Harfe. No. 1, 2, 3 à 2.—

Albert Zabel.

Op. 35. **Grosses Konzert Cmoll.**
Für Harfe und Klavier . . . . 8—
Orchester-Partitur . . . . 10.—
Orchester-Stimmen . . . . 20.—

Wilhelm Posse.

8 grosse Concert-Etuden für Harfe. No. 1 bis 8 à 1.50
Mazurka 1.50
Tarantelle 1.50

Franz Poenitz.

Op. 75. **Spukhafte Gavotte** für zwei Harfen . . . . . . 2.—
Op. 76. **Adventklänge**. Präludium . . 2.—
Op. 77. No. 1. **Abendfrieden** 1.80
Op. 77. No. 2. **Nocturne** 2.50

L. M. Tedeschi.

Op. 37. **Etude Impromptu** . . . . . M. 2.—

Oskar Böhme.

Soirée de St. Petersbourg. Romanze für Cornet à Pistons mit Begleitung von Harfe oder Klavier . . . . 2.—

Wilhelm Schönicke.

Op. 30. **Zwei Salonstücke für Flöte und Harfe.**
No. 1. *Canzonetta* 1.50
No. 2. *Serenata Seguidilla* . . . . 2.—

Karl Weigel.

Harfen-Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1, 2 à 3.—
Komplett 5.—
Elegant gebunden 7.50

Karl Weigel.

Album für die **chromatische Harfe** ohne Pedale. Sammlung ausgewählter Stücke; leicht und instruktiv gesetzt. Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6 à 2.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann.

Leipzig. St. Petersburg. Moskau. Riga. London.

No. 30.